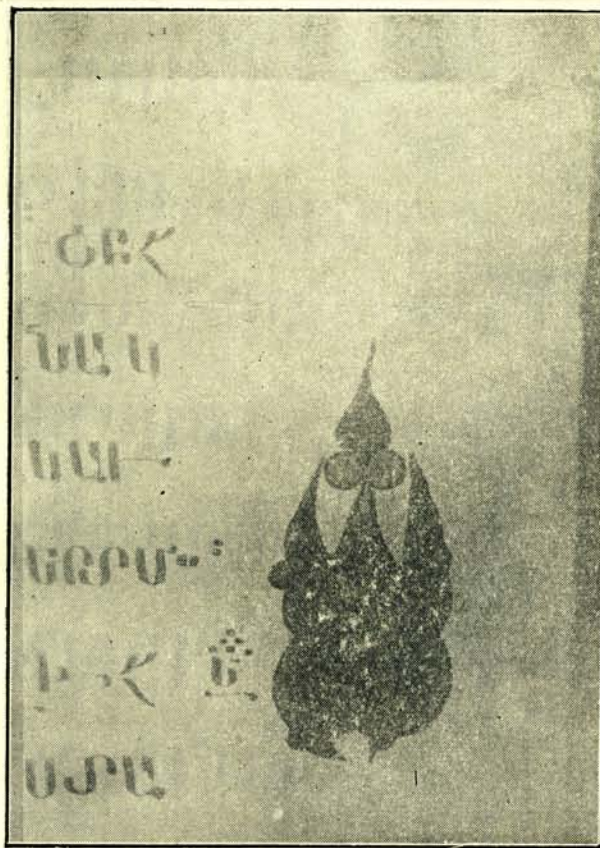


կապոյտով ուրապոյտ արմաւենիկ է:

Սրանց հետ եւ լուսանցքի զարդերը ցոյց են տալիս, որ Իգնատիոսի արուեստը զուտ արեւելեան բնոյթ ունի, ազատ ընդհանրական ազդեցութիւնից, եւ աւելի մօտ սասանեան եւ միջագետական-արաբական աւանդներին (պատկ. 5, 6, 7): Նոյնն են մատնանշում նաեւ թուրքերի այլ եւ այլ ձեւակերպութիւններն իբրեւ լուսանցքի զարդեր (7, 8, 9): Գործադրում է, բայց քիչ չափով, խեցոսկի՝ կարմիր յատակի

կամ կանթեր, որ երեւան է գալիս սասանեան արծաթի գործերի⁽¹⁾ եւ դասական չրջանի (մինչ արաբ. արշ.) բուսական զարդաքանդակների մէջ (պատկ. 4), ութաձեւի եւ փակագծի կողերի (մէջք մէջքի) նմանութիւն բերող զարդեր (պատկ. 5. Ժ. տառի վերայ, պատկ. 3. լուս. զարդը), ուստի կաճեւ եւ երկրաչափական վարդեալներ (պատկ. 3, 4), ձուձեւներից կազմուած կամ սրտաձեւերից կազմուած խաչաձեւեր (պատկ. 3, 4), պարզ եւ բարդ հիւսուածքներ, եր-



Պատկեր 6

վերայ, գոյները կապոյտ, մանիշակագոյն, կանաչ եւ կարմիր, վերջինը միայն գնդակների, օղակների կամ կանթերի համար, բոլորն էլ անփայլ, լուրջ, դիմացկուն եւ տպաւորիչ իրենց համադրութեամբ: Սիրած մօտիւններն են, ինչպէս տեսանք, արմաւենիկ՝ թերթի կեդրոնում կարմիր գնդակով (պատկ. 3, 4. շու. 6), եռատերեւ կամ հնգատերեւ (պատկ. 3, 4) թերթերի բաժանման տեղում կարմիր գնդակով, արմաւենիկի եւ բուսական զարդերի ցողունների վերայ զոյգ գծերով օղակաւորում

կրաչափական եւ այլ ձեւերով (պատկ. 3, 4):

Ուշադրութեան արժանի է ազատ սիւնների վրայ, սրածայր գմբեթով, երկյարկանի մատուռը, որ ԺԴ. եւ ԺԵ. դարեւրում ընդհանրացած, բայց ծագմամբ հին, ԺԱ. դարու ճարտարապետական եւ մանրանկարչական տուեալներով յայտնի, կապուած արուեստի որոշ հոսանքի հետ:

(1) Wostotochnoje Serebro. Atlas. Smirnow. տախտակ L. 84. LXXIII. 130, LXVI. 111, LXXII. 128. CXXX. 325 եւայլն: