դրութեան մէջ, որպիսին Տրզաոն եւ չըր-
ջապատի խոպակները դառնալու աւանդու-
թիւնն է Ագաթանգեղոսի մէջ, նայնը նկա-

նայ խոպոպուն՝ կին (Պատկ 41) է եւ ոչ
այլ մարդ: Հինգերորդը վիժան դիւցից էջ-
միածնի թանգարանը բերուած կոթողի վ-



Պատկ· 43

դարձնելով եւ արուեստի մէջ: Թալինի գ-
րեթմանական կոթողների մէջ երեք անգամ
կրկնուած է այդ մոտիվը, չորրորդը գարձ-

բայ: Նման երեւոյթ տեսնում ենք առասն-
ների արուեստի մէջ եւս, ինչպէս Հայաստա-
դիտ· Քարտաւարական պատկերի յետեւը, որ