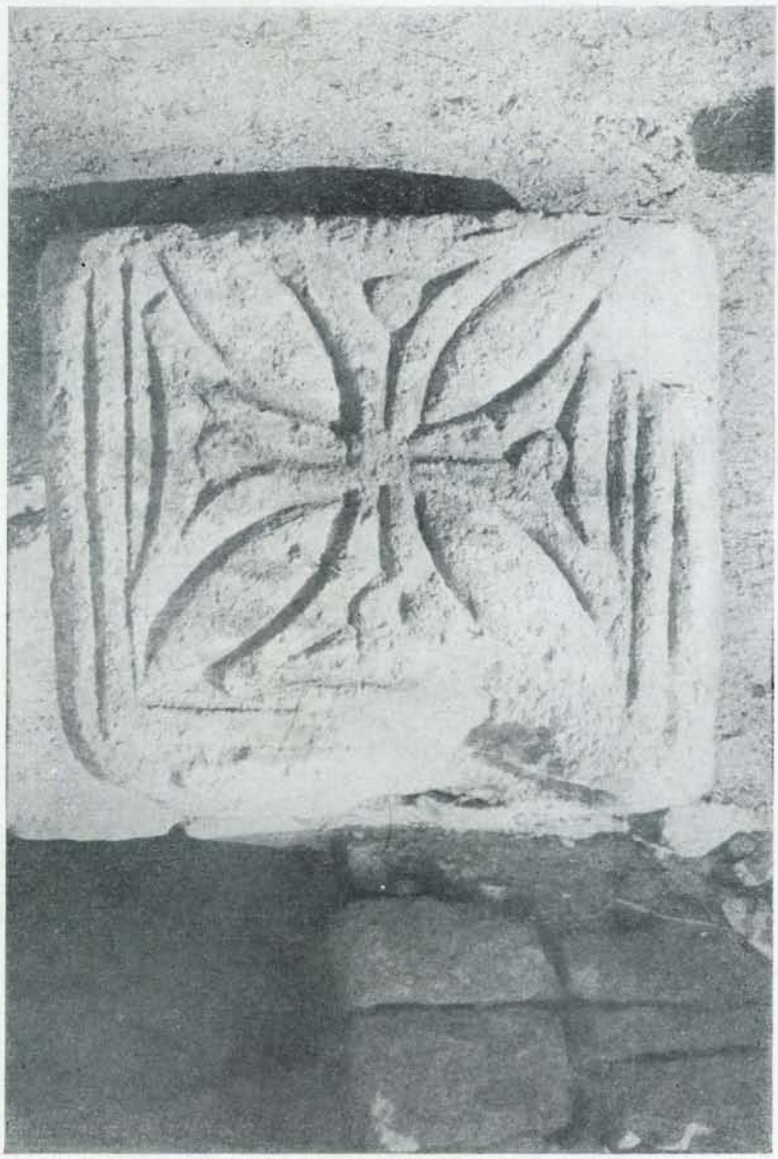
պրական վկայութեամբ՝ Վրթանէս քերդողի «Յաղագս պատկերամարտից» գրուածեան մէջ. «Քանզի եւ զտիպս Աւետարանին տեսանեմք նկարեալս, ոչ միայն յոսկւոյ եւ (յ)արծաթոյ՝ այլ եւ յոսկերաց վղոց եւ կաժիւք բանի Փրկչին որ ի մատղաշին գրեալ է»։* Գծագրական զարդարանքն անշուշտ որ եւ է սիմվոլիկ նշանակութիւն ունի, արուեստի հետ կապուած։

Պատկերագրական տեսակէտով ամե-



Պատկ. 84

մարթով կազմեալ, եւ մեք յորժամ երկիրպագանեմք սրբոյ Աւետարանին կամ համբուրեմք՝ ոչ նիւթ փղին ոսկերաց մատուցանեմք պերկրպագութիւն կամ զաքայիւն, որ ի յերկրէ բարբարոսաց նկեալ է ի վաճառս, այլ նից հետաքրքրականը Աստուածածնի քանդակն է, նստած աթոռի վերայ, գլխին լու-

*Սիոն· 1927· 61։