

Պոռչյանց արվեստը մաս ժԳ. դարու հայ արվեստի, նրանց զինանշանի մասերի վերլուծությունը ու նմանությունները հին ավանդանքի հետ. նույնը և մասնագիտական արվեստի մեջ քանդակների հետ միասին 175—182:

Ը.

Եյաչի 1299—1317.—Մի Եյաչի միաջն, աջն ել թոռ Պոռչի 181—183. ծննդյան տարեթիվը և հիշատակություններ արձանագրությունների և հիշատակարանների մեջ 183—185. գործակցությունը թաթարներին և մասնակցություն Անավարդեցու դեմ գումարված ժողովին 185. Եյաչին իշխանապետ Պապաքի մահվանից հետո 185—187. Եյաչին Որբելյանց փեսա, հիշատակություններ և նվիրատվություններ արձանագրությունների մեջ 187—189: Մահը 1317 թ. 188. Խոտակերաց ս. Նշանի գեղարվեստական պահարանը (складень) 189. վոսկերչական արվեստը հալոց մեջ 190. Խոտակերաց ս. Նշանի ծագումը 191. պահարանի նկարագրությունն ու հնագիտական վերլուծությունը 191—200:

Թ.

Ամիր-Հասան Բ. յեվ յեղբայրներ.—Ամիր-Հասան Բ. իշխանապետ (1318—1351) չերիտասարդ հասակում և յեղբայրները 193—203. Ամիր-Հասան Բ. և Պոռչյանց հովանավոր Գլաձորի զրույցի 203. Սպիտակավոր Աստվածածնի շինությունը (1321 թ.). Եյաչիի մասնակցությունը շինության մեջ և նորա արձանագրությունը 205—206. Ամիր-Հասան Բ-ի և նորա կնոջ Բոբայի արձանագրությունները 206—207. վանքի սկզբնական պատմությունը ըստ արձանագրությունների և հիշատակարանների 208—210:

Շենքի հնագիտական վերլուծությունը, հատկապես զարդարանքի և պատկերաքանդակների կողմից 228. աշխարհիկ և ազգազրական բովանդակությամբ քանդակներ 211—214. Աստվածածնի քանդակ դրան կամարակալ քարի վրա և նմանությունը Ողբիտարիայի տիպին և վաղ իտալական վերածնության մագոննաներին 214—215. նախատիպը պետք է լինի արևելյան՝ սիրիական-չեզիպտական և վոչ անմիջական բյուզանդական 271—219. Ողբիտարիայի տիպի պատկերագրության քանդակներ նախապատկերամարտական Հայաստանում 218—220. Սպիտակավոր Աստվածածին կոչման բացատրություն 220—221:

Բարեխոսի (бархис) խմբաքանդակ և նորա փոփոխականներ 221—222 խմբի առանձին պատկերների ծագումը 222. հայ մանրանկարչության տվյալներ ԺԱ.—ԺԲ. դարերի ձեռագիրներից 222—223. խմբանկարի ընդհանրացումը ԺԱ. դարում բյուզանդական արվեստի մեջ, վորին նման է և մերը 224 խմբաքանդակի նկարագրությունը 225—228:

Ժ.

Պոռչյանց ԺԵ. դարում.—Պատմական տեսություն հետմոնղոլական շրջանի քաղաքական վիճակի՝ ժամանակակից հիշատակարանների հիման վրա 227—229. հալածանք հայ իշխանական տոհմերի դեմ 229—231. Շահապոյնքի պաշարումը Լանկիթամուրի զորքերի կողմից ըստ աշխատես Գրիգոր Տաթևացու 230—231. ԺԴ. դարու կեսերից կցկտուր են տեղեկությունները Պոռչյանցների մասին 231. Սրկղունիք և Սպիտակավոր Աստվածածին՝ մարմնավոր և հոգևոր կեդրոններ Պոռչյանց 231. Ավագտեր վարդապետ և նորա աշակերտներ՝ Դավթի, Զաքարիայի և Աբրահամ Ծաղկողի գրչությունը ձեռագիրների հիշատակարանների մեջ տեղեկություններ ժամանակակից Պոռչյանցների մասին 231—237. Աբրահամ Ծաղկողի արվեստը 237—238. Հովհաննես (Ա.) և Ստեփանոս, Բարսեղ Պոռչյան յեպիսկոպոսները Գեղարդա վանքում 238—240:

ԺԱ.

Պոռչյանց մնացորդներ ԺԵ. յեվ ԺԵ. դարերում,—Քաղաքական վիճակը ԺԶ. դարում 339. Պոռչյանց մասին տեղեկությունները կցկտուր և անորոշ 239—240. Զաքարիա Գնունյաց յեպիսկոպոս Պոռչյան 240., աշակերտ Գրիգոր և Հովսեփ Աղթամարցու 241—242. Զաքարիան սուտ կալիսթենեսի Աղբքանդրի պատմության և ուրիշ ձեռագիրների գրիչ և նկարիչ 242—244. նրա կաֆաներն ու տաղերը 244—245. Զաքարիայի գնահատականը իբրև նկարիչ 245—247. Վրթանես արքեպիսկոպոս Ոճոպեցի 248. «պարոն» Զումե, Միրզաբեկ և Բիրթեկ Պոռչյան (?) 249. Վանստանի Հայրապետ յեպիսկոպոս 249—250. Հովհաննես (Բ.) յեպիսկոպոս շինարար Ոճոպա վանքում 251. Գեղարդի Աստվածատուր յեպիսկոպոս 251—252. Մարտիրոս յեպիսկոպոս Ածոփում 252. Հովհաննես (Գ.) Սրկղունքի (և