

որ չար խորհի մարդկանս ազգի .
քարչել ի վիհ կորստենի .
քեզ պազատիմք միշտ անձկալի .
կարկատեա ձեռն օգնականի
ձրգեա դբազուկըդ հայրենի
որպէս արծուի թեւք տարածի
ածել ըզլինս արեանդ մեծի ,
ոչ ի դը . գալիս Պաղեստինի ,
այլ յերկնայինդ առադաստի .
միայն գոռոզն ընկղմեսցի
փրկեալք երգեն զերգ նըւազի
ըզյաղթականն օրհնութենի :

Այս երկու յիշատակարաններուն մէջ յիշուող «Թորոսի կրանաւորի» եւ «Գրիչ Թորոսի» նոյնութիւնը մեր Տարօնեցիին հետ աներկբայելի է :

Շարունակելով այս ձեռագրին մէջ Թորոսի յիշատակարաններու արտադրութիւնը էջ 534բ . Ղուկասի մանրանկարին տակ «Ձանարժան գրիչ Թորոս . յիշեա իտ(է)ր Յ(խոռ)ս Քը(րխատ)ս» : Իսկ էջ 565բ Յովհաննէս առաքեալի եւ Պրոխորոսի մանրանկարներուն տակ «Ձս(ուր)բ պատկերաց նկարազրօղս զԹ(ո)րոս յիշեա ի տ(է)ր Յ(խոռ)ս Ք(րխատ)ս» :

Այս ձեռագիրն ալ զրուած է Գլաճոր նման Վենետիկի թիւ 265-ին ԶԿԶ (1317) թուականին եւ հաւանաբար 1318-ին աւարտած :

Զօպանեան իր Հայ էջերուն մէջ առանց մանրամասնութիւններ տալու հրատարակած է մանրանկարներ սոյն ձեռագրէն :

Նոյն այս շրջանի գործ է , ԶԿԷ (1318) թուականով , էջմիածնայ թիւ 182-206 Աստուածաշունչը , մագաղաթ եւ պատկերազարդ , ընտիր բոլորգիր գրեալ Գլաճորի մեծ վարդապետին եւ վարժապետին Յսայի Նչեցւոյ համար : Այս ձեռագրին մէջ տեղ մը միայն՝ էջ 588բ՝ Թորոս Տարօնեցի ունի իր յիշատակարանը սապէս «Եւս եւ զանարժան նկարազրոյ զԹոր(ոս) եւ զծնաւոյն մեր» : (Նախապէս կը գտնուէր Վաղարշապատի եկեղեցին , յետոյ էջմիածնայ մատենադարանը փոխադրուած) :

Գարեգին Սրբազան 1911-ին Փարիզ հրատարակուող Զօպանեանի «Անահիտ»ի 5-6 թիւերուն մէջ հրատարակած է այս ձեռագրէն մանրանկարներ :