

Դարձեալ ըզթռչունքն ըստեղծեցիր .
Երամ կազմեն հարիւր հազար ,
Պիրի ալշախ պիրի ուճէ .
Պիրի ուշար վարուր կիտէր :

Յետոյ զմարդն ըստեղծեցիր .
Յափ մի հողոյ զնա ընկալար ,
Եարաթղունն ուչմաղայ զորունն .
Ունկա էյլատունն պարապար :

ԳԵՐԻ ԹՈՐՈՍ մըսօք յիմար .
Մեղօք դարձեր ես կիւնահար ,
Կէճէ կիւնտուզ դաՖիլ օյմայ .
Աչ կեօզունու հախայ եալվար : (*)

Սոյն տաղէն օրինակ մը , ինչպէս որ տեսանք , կը գտնուի Վիէնայի Մխիթարեանց թիւ 344 տաղարանին մէջ ուր սահայն խորագիրը վերնոյն պէս ԹՈՐՈՍ ՄՇԵՅԻ չի կոչուիր այլ ԹՈՐՈՍ ՏԱՐՕՆԵՅԻ :

Ասոնք են Թորոս Տարօնեցիի ինծի ծանօթ բոլոր տաղերը , եւ ինչպէս ըսի խիստ հաւանական է որ նոր տաղեր ալ գտնուին հետզհետէ :

Այսքանով ալ կտարտենք իր մասին մեր այս ուսումնասիրութիւնը : Մ եւք մեր այս աշխատութեամբ որոշ հիմերու վերայ դրինք առաջին անգամ ըլլալով մեր հնադոյն մանրանկարիչ-տաղասաց վարպետներէն Թորոս Տարօնեցիի կենսադրութիւնը : Հոն կան ստուգելի կէտեր , երկար պարապ անջրպետներ տեղեկութեանց կարօտ , զանազան լուսաբանելի կէտեր , սակայն նոյն ատեն ներկայ տուեալներով դրեթէ սպառիչ է մեր աշխատութիւնը :

Կը մնայ այս դործին երրորդ մասը «Թորոս Տարօնեցիի Արուեստը» : Ատոր համար կարելոր են ականատես պրպտումներ մանրանկարներու , բազմաթիւ լուսանկարներ հանելու պէտքը , ուրիշ մանրանկարիչներու դործերու հետ համեմատե-

(*) Սաղէմի վանքին քիւ 3057 ձեռագրէն :