

աստեր փրկեալս իսնկա խիստ ուրեմն անդուջ յարքունեց  
 ուրե ին հ աք բզմ Ըարակաւորք մինչ քեւ պարսպակէր  
 աս առի պիտաննացու ինչիրս Զանկարծակի վազել  
 հան մի իրագորք Ըն արկանեղր և իրաց Ծոցէր և կի՛Ծն  
 հ որվեալ ի գորոյնն յերկիր քբաց ծակտակաւ յորմե  
 կաներ փորր միջապմի Եւ շարջ Եկեալբզմ անկամ և ի  
 ձեռն կամեցեալ մտաներ վերասին ուստի ելն և արկ ա  
 նկ անդրէն ինեղքս զգլուխն իսկոյն իսկ վախճանեց աս  
 Զա ձեռն շատ պզտուց գիտեմ բաց չկարեմ գրել հաս  
 սար աս ձեռն իմաստուն իեղք հրամայեց արքն կեսարար աս ձեռն  
 վիշապի ծրեւնոր սողամն գրեց ի կանար աս ձորի ձրեւ  
 կաւ նակոյնեց գերկիր հասա  
 ար = ծաղիկ ու գօ ձե հան

40  
 Ընդ  
 Ե



Երուսաղէմի Ս. Յակոբի մատենադարանին ձեռագրէ մը  
 Նկարը ցոյց կու տայ իբր թէ վիշապ մը, որուն ոչ-հայկական հանգամանքը նկատելի է և սթարգապէս  
 օձ մը կը ներկայացնէ որ մեծ նմանութիւն ունի յաջորդ նկարին մէջ ցոյց տրուած լուսանցարդին  
 օձին հետ, անուամբ նշանակու էրուսաղէմի ձեռագրատան Ալեքսարանէ մը: Նշանակելի է որ եր-  
 կուքն ալ ունին զալար մը կամ կապ մը սրջերնուն վրայ, հասանարար ոչ-հայկական աւանդու-  
 թեան մը սլաոնաուս, քանի որ օձերը հայկական չեն: