

կերևան, երկայն խօսիչ ամենևին չեն սիրեր ան-
ցող դարձողի հետ, նաև բարև տալու անգամ շատ
սովորութիւն չունին, եթէ Տէրտէր անգամ լինի
անցաւորը. մինչդեռ ռուս գեղացին հեռուէն յար-
գութեան նշան կու տայ իւր և այլ գեղերուն Տէր-
տիրով: Քանի մ'անգամ մասնաւոր կառքը կեցը-
նելով՝ խօսք խառնեցի Սալացի գեղացւոց հետ.
Նոքա շնորհքով հակիրճ պատասխաններ տալով՝
ճամբանին առաջ վարեցին: Երբոր հարցուցի ար-
գոյ ուղեկցիս Տէր Սարգսի Ոսկերչեան թէ « Ին-
չու մեր հայ գեղացին այդպէս անտարբեր կը վա-
րուի իւր հոգևորականաց հետ », պատասխանեց
— « Այդ անդրադարձութիւնը ես ևս անելով՝ հար-
ցուցի մի անգամ գիւղացւոյ մէկին, և այս պատաս-
խանը ստացայ իրմէն. Հովիւը պէտք է փնտռէ
ոչխարին, չէ թէ ոչխարը հովուին »: Յանդուգն
պատասխան՝ գեղացւոյ մի բերնի...

Սալա ամենէն բարեկարգն է Նախիջևանու գիւ-
ղերուն մէջ, փողոցը և տները կարգով, այլ ծառոց
չուքը կը պակասի. փողոցին վրայ են տանց պա-
տուհանները, և նոցա անմիջապէս մօտ՝ մտից դու-
ռը: Քարուկիր շինուած են տներն, տանց տախ-
տակեայ յատակը մաքուր ներկած, նոյնպէս պա-
տուհանաց շրջանակներն և դռներն. ընդարձակ է,
ընդունելութեան սենեակն: Սալայի մէջ մինչև 70.000
բուրլի կարողութիւն ունեցող գեղացիներ կան,
որք բաց 'ի վարուցանէ՝ առևտրով ևս կը պարա-
պին, և անպաճոյճ գիւղական կենօք կը շատա-
նան, եթէ տակաւ քաղաքային զեղծմունք մուտք
չգտնեն այդ գեղացւոց բնակարանաց մէջ, նախան-
ձելի է նոցա ապաղայն: Գիւղին մէջ ամէն բանէ
առաջ աչքի զարնուողն է նորաչէն բարձրաբերձ եկե-