

Գրիչ Գ. մին երկց. երգուս ի տասնից. և երեքն
ի հազարից . . .

Երկու անյաշող փորձ թռչնագիր Ե-ի:

Յ Ա Ի Ե Լ Ո Ւ Ա Ծ

ԾԱՆ. Մ. Աթոռից Բիւնու ուղեւորուելիս Ալեքսանդրապոլում, պ. Յակոբ Կարանեանցի մօտ, պատահեցինք հետեւեալ կոնդակին, որ տրուած է Աղքամարի կաթողիկոսութիւնից վանքի վերանորոգութեան համար նուերներ հանգանակելու նպատակով: Անմիջապէս անձամբ արագրելով կցում ենք ներկայ հրատարակութեան՝ ի նկատի ունենալով բովանդակութեան սերտ առնչութիւնը, յայտնելով միեւնոյն ժամանակ մեր խորին շնորհապալութիւնը մեր ազնիւ բարեկամ պ. Յ. Կարանեանցին իւր ցոյց տուած սիրալիք պատրաստակամութեան համար:

ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԿՈՆԴԱԿԻ.

Մեծութիւն՝ 1,53×0,51.

Նիւթ՝ թուղթ. պահուած է մեծ խնամքով. զարդարուած է նկարներով, որոնք բաղկանում են հետեւեալ երեք մասերից. 1) Նարեկայ (?) վանք, որի բակում մի սուրբ (աղօթում է: 2) Աղթամարայ (?) վանք, ծովի մէջ, ուր լողանում են ձկները. ծովի վրայ երկու առագաստաւոր նաւակ, մի մի զոյգ վարդապետներով և մի մի աշխարհականներով, որոնցից մին գուցէ օտարազգի, դատելով զգեստից. վանքի բակում տաճարի դռանը նստած է կաթողիկոսն զգեստաւորուած, մի ձեռին միւռոնի անօթը, միւսում՝ դաւազանը. կողքին կանգնած են երեք վարդապետ. ուրիշ չորս վարդապետ էլ կանգնած են տաճարի ետեւի (արևելեան) կողմում: Մի այլ կղզեակում տեսնուած է մի մատուռ և Մարիամ Ս. կոյսը՝ Յիսուս մանուկը գրկում: 3) մի մեծագիր կնիք հետեւեալ վերտառութեամբ. «է. ԿՆԻՔՍ է ՄԻ ԽԱԶԻ ԱԹՈՌՈՒՍ ԱԽԹԱՄԱՐԱՅ Ի ԹՎԻՆ ՌՄԿԶ.»: Կնիքի մէջտեղում խաչալուծութիւն Յ, Ն, Թ, Հ վերտառութեամբ. խաչի երկու կողմը նկարուած են տաճարներ: Սոյն կնիքը կայ նաև ներկայ Հաւաքաւան-ում, ինչպէս կարելի է նկատել բովանդակութիւնից. կոնդակում կնիքի շուրջը նկարուած են ոսկէ ճառագայթներ, որ