

թյունը» (1880, հիմնադիր՝ Ա. Մավյան), «Գրաշարներու խնայողութեան սնտուկ», «Օսմանյան տպարանային բանվորներու միութիւն» (հիմնադիր՝ Գարեգին Կողիկյան), «Օսմանյան համագործակցական ընկերութիւն» (հիմնադիր՝ Բյուզանդ Պողաճյան) արհմիութենական կազմակերպութիւնները:

Ատոնցմէ ամենակարեւորն էր «Օսմանյան տպարանային բանվորներու միութիւնը»: Կովկասէն Կ. Պոլիս եկած սոցիալ-դեմոկրատ Գարեգին Կողիկյանն է այս միութեան հիմնադիրը: Կողիկյանը ծանոթ էր բանվորական շրջաններու մէջ կատարած իր գործունեութեամբ և կարգ մը հրատարակութիւններով: Թուրք և հայ տպարանային բանվորները ի մի կը հավաքէ և ժողով գումարելով անոնց կը բացատրէ միութեան կարեւորութիւնը, որմէ հետո կը խմբագրվի կանոնադրութիւն մը և կը տպվի Կիլիկիա տպարանը և լույս կը տեսնէ առանձին գրքուկով մը:

Միութեան կենդրոնը կը գտնվեր Պետուք Ենի խանի մէջ (Մեծ նոր խան): Ուներ նաև երկու մասնաճյուղ Պապը Ալիի պողոտային վրա: Միութիւնը, բյուզեն հետզհետեւ ավելցնելով, կը դառնար մեծ կազմակերպութիւն մը: Նրա ազդեցութեան աճի շնորհիվ աշխատանքային ժամերը 10—12 ժամէն իջեր էին 8-ի, բանվորներու աշխատավարձերը կրկնապատկված էին և բազմաթիվ տարակարծութիւններ հարթված: Միութիւնը գոյատևած է մինչև մարտի 31-ի դեպքը (Երիտթուրքերի երկրորդ հեղաշրջումը, 1909):

Իսթանպուլի հայ տպարանատերերու գործունեութեան տևողութիւնը տեղեց դարեր: Աստվածատուր Դպրեն ետք, մինչև առաջին համաշխարհային պատերազմը, Օսմանյան կայսրութեան մէջ հայ տպարանատերերու և անոնց անունը կրող տպարաններու գործունեութիւնը կը ներկայացնենք ստորև ժամանակագրական կարգով:

Սարգիս Դպիր (1703—1721), Տիրացու Գեորգ (1705), որդին՝ Մարտիրոս Դպիր (1721—1752), Պետրոս Լատինացի (1704—1712), Թոքաթցի Սարգիս վարդապետ, Սվազցի Բարսեղ և Հակոբ Եղբայրներ (1735—1740), անոնց որդիները՝ Սարգիս և Միքայել (1740—1776), Գաբրիել Դպիր Բարսեղյան (1745—1750), Թրակիացի Աբրահամ Դպիր (1737—1746), Զինչին Օհաննես Աստվածատուրյան (1746—1767), Ակնցի Ստեփանոս Պետրոսյան (1750—1776), իր որդին Պողոսի հետ (1776—1790), Հովհաննես և Պողոս Եղբայրներ (1766—1769), Հովհաննես և որդին Պողոս Աստվածատուրյան (1777—1790), Մկրտիչ Ամիրա Միրիճանյան (Գումգափու, Ֆըլըճը փողոց, 1790—1805), Մաթեոս Դպիր (Պալատ, 1800—1825), Պողոս Հովհաննեսյան (Քյուրքչյու խան, 1799—