

Великухи" и "Происхождение удийцев". Они обе в свое время были удостоены премии "Нубарян", а свою научную актуальность и ценность не потеряли и сегодня. В статье "Две надписи, написанные арамейскими буквами" (1935 г.) С. Бархударян одним из первых охарактеризовал группу небольших каменных стелл, получивших название "пограничных камней Арташэсидов", которые были обнаружены им совместно с Ервандом Лалаяном. В том же году Комиссия по повышению квалификации при Наркомпросе Арм. ССР присвоила ему звание археолога, старшего научного сотрудника и доцента.

В феврале 1938 г. научная деятельность Седрака Бархударяна была прервана: на основании сфабрикованной НКВД клеветы его арестовали, осудили и сослали на Дальний Восток, где он провел в нескольких лагерях десять лет (у вдовы ученого, Клары Асатрян, хранится его рукописный дневник, в котором подробно описаны испытанные им в магаданской ссылке мучения). В 1948 г. С. Бархударян вернулся из ссылки в Ереван и поступил на работу в Государственный исторический музей, однако вскоре ему "предложили" удалиться из страны и он вынужден был уехать из Армении. Лишь после смерти Сталина, 22 марта 1953 года приказом Верховного совета Армянской ССР судимость была снята с ученого, и он был восстановлен во всех своих правах.

В 1954 г. Седрак Бархударян вернулся на родину и поступил на работу в Институт истории АН Арм. ССР, получив возможность продолжить свои научные изыскания, вынужденно прерванные на пятнадцать лет. В 1956 г. он представил и успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему "Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню". В дальнейшем он переработал и дополнил ее и в 1963 г. опубликовал на армянском в виде монографии. Она стала своего рода энциклопедическим словарем, освещавшим деятельность всех известных зодчих и ваятелей Армении, имена 49 из которых были выявлены самим автором. Свою работу С. Бархударян посвятил "Вечному архитектору армянского духа – Месропу Маштоцу", а в качестве эпиграфа использовал стихи Егише Чаренца:

Во всех краях земли, в осколках и кусках,
Изсечены резцом, куда ни кинешь взор,
Глухие имена, забытые в веках.