դէն ողբացած է թ. 4ին մէջ։ Իրմէ կը համարիմ նաեւ թ. 9 տաղն, զոր Գ. Մսերեան Ծոաքաղի մէջ հրատարակած է խորագրոյս ներքեւ. "Զաքարիայի ուրուն երգ ի Ս. Կոյսն Մարիամ,,։ Մեր թ. 577 Ձեռ. մէջ անանուն է. Ս. Ղազարու Ժ. Տաղարանի մէջ (էջ 154) Ցուցակի մը համաձայն ընծայուած է "եպիսկոպոսի,, մը։

թ. 11—12 ծանօթ են ինձ յիշեալ ցուցակէն, որուն համաձայն կը գտնուին Ս. Ղազարու Մատենադարանի Ա. Տաղարանին մէջ (էջ 547, 557), նոյնպէս թ. 13—14 նոյն Մատենադարանի "Ընդհանրական Ոտ.„ Ձեռագրին (էջ 397, 400) մէջ։ Օրինակն չունենալով՝ հրատարակել չկրցանք հոս։

* *
*

8. Զաքարիա իբրեւ ժամանակակից, Հայրենակից եւ զուողակից Աղթամարցի բանաստեղծ Գրիգորներու եւ բանաստեղծ Խաչատուր Կեչառուեցւոյ արենակից, երգած է նոյն խանդով, նոյն զգածումներով եւ նոյն պատկերներով, ինչպէս երգած են իր ժամանակակիցք։ Քնարերգու է նա, վարդի եւ բլբուլի պատկերներու առջեւ խորհրդական հայեցումներով։ Թէ այս կէտիս եւ թէ գաղափարներու բացատրութեանց մէջ շատ մեծ ազդեցութիւն կրած է Զաքարիա իւր ուսու-

---

ալ շատ նոր բան մը չէ. մեր թ. 405 Տաղարանն, որ ԺԶ—ԺԷ դարէ կը թուի, կը բովանդակէ ի միջի այլոց նաեւ այս տաղը։ Համեմատելու է եւ "Հոգի մ՝ ասէր Ղարէպ„ տաղին հետ (թ. 405, թղ. 12ա), ուր նոյնպէս կան նման մտքեր։